

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области
«Мещовская школа-интернат для детей с нарушением зрения»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Шилкина Т.А. 
Протокол № 1
от 28.08. 2024 г.

«Согласовано»
Педагогическим советом ГКОУ КО
«Мещовская школа-интернат»
Протокол № 1
от 30.08. 2024 г.
секретарь Селюнина С.Ю. 



«Утверждаю»
Директор ГКОУ КО
«Мещовская школа-интернат»
Гришкина Н.П. 
Приказ № 86
от 30.08. 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности

«Весёлый карандаш»

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шилкина Т.А., воспитатель

2024г. Мещовск

Диагностический лист

Число детей:

6

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7 – 12 лет

Нозологическая категория:

Нарушения зрения

Особенности развития:

Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

Пояснительная записка

Общая информация:

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности учащихся, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Новизна и актуальность:

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в творческом воспитании подрастающего поколения. И здесь особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Предлагаемые занятия имеют художественно-эстетическую направленность и нацелены на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Цель реализации АДОП:

способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства.

Основными задачами являются:

1. Эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
2. Развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
3. Коррекция недостатков развития, связанных с нарушениями зрения:
 - развитие и использование всех сохранных анализаторов;
 - усиление и активизация полисенсорного восприятия на основе анализа объекта;
 - развитие мелкой моторики;
 - развитие речи;
 - развитие коммуникативных навыков.

Уровень сложности:

Базовый

Форма обучения:

Очная с применением электронных технологий

Форма реализации:

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игры)

Периодичность:

2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия:

40 минут

Планируемые результаты освоения АДОП:

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета,

- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),
- понятие композиция листа ,
- свойства красок и графических материалов,
- основные приемы бумажной пластики,

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре,
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки,
- работать самостоятельно и в коллективе.

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место,
- трудолюбие,
- самостоятельность,
- уверенность в своих силах.

Формы проведения итоговой реализации программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: - контрольных занятий по изученным темам; - конкурсы; - выставка детских работ; - в конце года готовится итоговая выставка работ.

Календарно тематическое планирование.

№ ПП	Тема	Количество часов	
		67 часов	Всего
Введение в программу			
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок - игра. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	
Основы художественного изображения			
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	
3.	Рисование цветными мелками «Цветы и травы».	2	
4.	«Изображать можно в объеме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1	
5.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	
6.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Творческая работа.	2	
7	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	2	2
8	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	1	1
9	«Грустный дождик». Образ дождя. Акварель.	1	1

10	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий.	1	1
11	Изобразительные свойства карандаша.	1	1
12.	«Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	1
13	Нетрадиционные техники рисования. Превращение ладошки.	2	2
14	Рисуем цыплёнка штрихом	2	2
15	Рисование с использованием копировальной бумаги	2	2
16	Пуантилизм (Рисование точками)	2	2
17	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	2	2
18	«Портрет Деда Мороза». Пропорции человеческого лица.	2	2
19	«Елочка пушистая, нарядная» Упражнение в технике рисования тычком.	2	2
20	«Мои рукавички». Украшение формы узорами.	1	1
21	«Витраж». Окна терема Деда Мороза и Снегурочки.	2	2
22	Народные промыслы России. Дымковская игрушка.	2	2
23	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1	1
24	«Пейзаж» Обрывная аппликация.	2	2
25	« Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	2	2
28	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	1
29	«Кораблик в море». Открытка для пап.	2	2
30	«Моя мама». Творческая работа.	2	2
31	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	2	2
32	Рисование на тему :«Я мечтаю».	2	2
33	Мы рисуем сказочную птицу.	2	2
34	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.	2	2
35	Рисование на тему : « Космические пришельцы»	2	2
36	«Весна». Рисование весеннего пейзажа. Передача настроения пробуждения природы.	2	2
37	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	1	1
38	Рисование на тему : «Праздничный салют»	2	2
39	«Узоры на крыльях». Мы рисуем бабочек	2	2
40	«Носит одуванчик желтый сарафанчик» . Техника тычкования жёсткой, полусухой кистью	2	2

Оформительские, творческие и выставочные работы			
41	«Маленькаягалерея». Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	1

Содержание программы

Обоснование

Настоящая программа представляет собой дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления, предназначенный для занятий кружка «Веселый карандаш» в ГКОУ КО «Мещовская школа-интернат».

Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомить с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участию в выставках, конкурсах, акциях. В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: Для отслеживания процесса достижения цели программы необходимым средством, дающим возможность проследить и оценить динамику процесса достижения цели является портфолио. Портфолио раскрывает индивидуальные достижения обучающегося.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает содержание в портфолио материалов, которые отражают результаты и демонстрируют успехи ребенка. Это рисунки, благодарственные письма, грамоты, фотографии и т.д.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Рекомендации:

Занятия по изобразительной деятельности используются, в первую очередь, для развития системы отношений к окружающему ребенка миру природы, людей, предметов и явлений, для познания своих чувств, представлений, мыслей и умений, т. е. именно для развития личности (которую отечественная психология и определяет как систему отношений человека к окружающему миру, к людям, к самому себе, к своей деятельности).

Занятия по программе должны включать в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы). Деятельность детей на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения. На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ.

Важным видом занятий в кружках является ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства. В отличие от аналогичного вида занятий на уроках в кружке педагог имеет возможность более подробно рассказать о демонстрируемом произведении, о творческом пути художника, шире привлечь для сравнения произведения мастеров живописи, графики, скульптуры.

Использование руководителем программы информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Материалы:**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага разного формата, фактуры и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки, пастель, сангина, уголь
5. Трубочки для коктейля.
6. Блюдца, палитры
7. Емкости для воды.
8. Кисти круглые и плоские разного размера.
9. Салфетки.
10. Цветные карандаши,
11. Ластики,
12. Фломастеры,
13. Гелевые ручки
14. Клей ПВА.
15. Восковые свечи.
16. Пластилин.

Материально-технические условия

Архитектурная среда

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация: фотографии, картины известных художников, образцы тематических рисунков);
- оборудование: ноутбук, документ-камера, презентации, звукозаписи (голоса птиц, животных, звуки леса и др.), видеофрагменты;
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

Доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

Комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей воспитанников по принципу дидактики (от простого - к сложному).

Безопасность

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Обучающиеся должны выполнять требования безопасности **перед началом занятий:**

- 1.Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- 2.Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- 3.При слабом зрении надеть очки.
- 4.При необходимости, надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Обучающиеся должны выполнять требования безопасности **по окончании занятий:**

- 1.После окончания работы произведите уборку своего места:
 - собрать со стола и с пола обрезки материала, мусор;
 - протереть инструменты, крышку парты или вымыть их.
2. Вымыть лицо и руки с мылом;
3. Снять рабочую одежду (фартук, нарукавники) если она использовалась.

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Получение информации

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля. На занятиях используются технологические карточки.

Организация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Таким образом, используемые на занятиях кружка наглядные пособия и дидактический материал должны соответствовать тифлопедагогическим требованиям.

Алгоритмизация деятельности

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Внеклассная работа согласовывается с классным руководителем и с учащимися. Необходимо также учитывать время занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся.

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Методические АДОП

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

Успех работы кружка зависит от увлеченности учителя, хорошей организации занятий, обеспечения необходимым инвентарем и натурным фондом, от регулярности занятий и их четкого планирования.

Кружковая деятельность дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Также, ребята приобретают навыки конструкторской, частично-поисковой деятельности, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Результаты в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОП, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Преодолению трудностей при овладении приемами и способами изображения зрительных образов предметов помогает рисование по шаблонам, трафаретам, обводка изображений

поконтур и силуэту. Применение готовых шаблонов различных предметов дает возможность работать над композицией рисунка и воспроизводить перспективное расположение объектов в пространстве.

Обязательно знакомство на занятиях с разнообразными техниками – традиционными (акварель, гуашь, фломастеры и др.) и нетрадиционными (рисование пальцем, мятой бумагой, кляксография и др.).

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи)

Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем -дефектологом(тифлопедагогом) - при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости)

Программа реализуется с участием педагогического состава ГКОУ КО «Мещовская школа-интернат».

ГКОУ КО «Мещовская школа-интернат» обеспечивает работникам возможность повышения профессиональной квалификации, ведения методической работы, применения, обобщения и распространения опыта использования современных образовательных технологий обучения и воспитания.

Преподаватель имеет : - удостоверение о профессиональной переподготовке по программе Тифлопедагогика: обучение и воспитание детей с нарушением зрения с присвоением квалификации «Педагог по работе с детьми с нарушением зрения» установленного образца;

- удостоверение о повышении квалификации по программе дополнительного образования «Современные образовательные технологии во внеурочной деятельности».

Квалификация педагогических работников соответствует требованиям, предъявляемым квалификационными характеристиками по должностям педагогических работников.