

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Калужской области "Мещовская школа-интернат
для детей с нарушением зрения"**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
математических
дисциплин
Гончарова О.М. 
Протокол №1
от 29.08.2024г.

«Согласовано»
Педагогическим советом
ГКОУ КО
«Мещовская школа – интернат»
Селюнина С.Ю. 
Протокол №1
от 30.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ КО
«Мещовская школа – интернат»
Гришкина Н.П. 
Приказ №86
от 30.08.2024г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
общекультурной направленности**

«Театральный кружок "Миниатюра"»

**Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Гончарова О.М., учитель**

2024 г. Мещовск

Оглавление

Диагностический лист.....	3
Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	5
Материально-техническое обеспечение.....	12

Диагностический лист.

Число детей: до 10

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Нозологическая категория: нарушения зрения

Пояснительная записка.

Общая информация:

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральный кружок действует в нашей школе на протяжении семи лет. Меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Труд и дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции... Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Театральный коллектив «Миниатюра» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Цель реализации АДОП:

приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи реализации АДОП:

Коррекционные:

- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы обучающихся с ОВЗ;
- совершенствование навыков социализации и расширение социального взаимодействия;
- психологическая профилактика, направленная на сохранение, укрепление и развитие психологического здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- коррекция негативных форм поведения.

Образовательные:

- знакомство с историей возникновения театрального искусства в Калужской области;
- знакомство с основами актерского мастерства;
- формирование исполнительских навыков и умений;
- поощрение речевой активности детей, обогащение словарного запаса.

Развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие детского экспериментирования через поощрение действий по преобразованию объектов;
- развитие самостоятельности, творческого подхода в решении задач.
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развитие интереса к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Уровень сложности: основной

Форма обучения: очная

Форма реализации: групповая

Периодичность: 5 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: 40 минут

Планируемые результаты освоения АДОП:

- развитие активного интереса к различным видам искусства, формирование сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели;
- ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Формы проведения итоговой реализации программы:

Участие в общешкольных мероприятиях. Участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Содержание программы.

1. Введение. (1 ч.)

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

2. Психофизический тренинг (12 ч.)

Разминка и подготовка творческого аппарата к работе. Упражнения на внимание и координацию. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов. Упражнения на память физических действий.

Упражнения из цикла творческой импровизации "Эволюция". Несуществующие организмы. Одноклеточные. Растения. Насекомые. Рыбы. Морское дно. Земноводные. Динозавры. Птицы. Млекопитающие. Экосистемы: луг, лес, пруд, болото, сад и др. Эволюция. "Остров нашей любви и надежды".

Творческие задания. Рецепты. Мультфильмы в жанрах. Сказки.

3. Актерское мастерство (20 ч.)

Тренинг.

Этюды на заданную тему. Этюды на музыку. Этюды по названию. Этюды по картине. Инсценировка сказок. Отбор литературного материала. Создание инсценировок.

Режиссерский разбор. Репетиционный процесс. Показ.

4. Сценическая речь (16 ч.)

Основы дыхания (упражнения для формирования навыков речевого дыхания).

Дикция (упражнения отрабатываются на основе словесного действия).

Элементы сценической речи. Интонация (отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову).

Орфоэпия (тренинг в виде игр и упражнений).

Художественное слово.

Словесное действие. Логика речи.

Практическая работа со стихотворным материалом. Отработка элементов стиха: переносы, стиховые паузы, цезуры.

5. Основы драматургии (52 ч.)

Основы драматургии.

Характер и действие. Особенности драматургической литературы, ее отличия от прозы.

Законы драматургии как объективный и основополагающий компонент сценического действия. Первое появление персонажа. Характер и действенная ремарка.

Конфликт как основа драматургии. Встреча персонажей, пересечение двух путей - всегда конфликт. Сочинение "конфликтной" ситуации встречи двух персонажей без помощи диалога.

Событийный ряд. Сюжет. Завязка, кульминация и развязка. Общие законы и разнообразные формы построения драматического произведения. Сочинение маленькой истории, сюжета, событийного ряда на тему "Свидание" без диалога.

Диалог. Диалог - способ продвижения, развития действия. Сиюминутность происходящего.

Реплика как моментальная реакция на предыдущую с непременным движением вперед.

Развитие диалогов на заданную тему.

Создание драматургического этюда. Характер, действие, конфликт, сюжет и событийный ряд, диалог как основные инструменты драматургического мастерства. Создание драматургических этюдов на тему "Свидание на школьном дворе". Чтение и обсуждение работ.

Создание инсценировки. Трансформация повествовательного текста в диалог.

Определение и сохранение авторской стилистики. Трансформация повествовательной композиции в драматургическую конструкцию.

Многофигурная драматургическая композиция. Увеличение количества действующих лиц.

Принципы соотношений персонажей пьесы. Принципы создания многоголосого диалога в пьесе. Введение события, известного зрителям, в поле зрения персонажей. Способы избежания пересказа. Удержание высокой динамики действия.

Понятие стиля и жанра в драматургии. Драматурги-классики о стилях и жанрах в драматургии. Практические советы. Трагедийная и комедийная ситуации. Реалистическая драматургическая ситуация. Сказочная драматургическая ситуация.

Создание одноактной пьесы. Законы построения одноактной пьесы.

6. Художественное оформление спектакля (16 ч.)

Театральный костюм. Вводное занятие по вопросам композиции. Правая и левая рука.

Правая и левая половина тела.

Формирование замысла костюма. Характерные элементы костюмов различных исторических эпох.

Изготовление макета костюма из бумаги на материале русской сказки. Четыре сезона: форма и силуэт. Их соответствие временам года. Выбор драматургии, соответствующей сезону. Стилизация и обобщение. Выбор головных уборов, аксессуаров, обуви,

соответствующих образам. Крой костюма.

Принципы создания пластического образа спектакля. Знакомство с пропорциями и масштабом рабочего подмакетника. Основы композиции и создание индивидуального пространства в подмакетнике. Моделирование сценического пространства нетрадиционными способами на основе русской сказки.

7. Музыкальное оформление спектакля (10 ч.)

Различные подходы к использованию музыки в спектакле: вставной номер, лейтмотивная система, раскрытие внутреннего мира или внутреннего монолога героя, создание атмосферы музыкальными средствами, создание стиля эпохи музыкальными средствами и др. Реализация различных подходов в использовании музыки на материале одноактных пьес различной стилистики.

Осмысление драматургии в контексте различных музыкальных стилей: народная и этническая музыка, духовная музыка, музыка различных эпох и эстетических концепций, возможности использования современной музыки. Выбор музыкального стиля и подход к целостному музыкальному решению спектакля на материале сказок.

Драматургия спектакля и музыкальная драматургия. Сопоставление авторского драматургического произведения и музыкальных произведений, написанных на его основе: литературная драматургия и драматургия музыкальная.

8. Создание спектакля (41 ч.)

Определение круга наиболее актуальных проблем и тем.

Сюжет, основной конфликт, характеры персонажей. План-эскиз будущей пьесы.

Подготовка к созданию спектакля: написание пьесы, актерский тренинг и этюды на тему будущего спектакля, художественный образ спектакля, его стилистика, эскизы сценографии и костюмов, звуковой образ спектакля, варианты музыкального и шумового оформления.

Работа над спектаклем.

9. Обобщение опыта коллективной творческой деятельности (2 ч.)

Показ спектакля.

Тематическое планирование.

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Психофизический тренинг	12
3	Актерское мастерство	20
4	Сценическая речь	16
5	Основы драматургии	52
6	Художественное оформление спектакля	16
7	Музыкальное оформление спектакля	10
8	Создание спектакля	41

9	Обобщение опыта коллективной творческой деятельности	2
	Всего	170

Календарно–тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
Введение			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
Психофизический тренинг			
2-3	Разминка и подготовка творческого аппарата к работе. Упражнения на внимание и координацию.	2	
4-5	Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.	2	
6-7	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов.	2	
8-9	Упражнения на память физических действий.	2	
10-11	Упражнения из цикла творческой импровизации "Эволюция". Несуществующие организмы. Одноклеточные. Растения. Насекомые. Рыбы. Морское дно. Земноводные. Динозавры. Птицы. Млекопитающие. Экосистемы: луг, лес, пруд, болото, сад и др. Эволюция. "Остров нашей любви и надежды".	2	
12-13	Творческие задания. Рецепты. Мультфильмы в жанрах. Сказки.	2	
Актерское мастерство			
14-15	Тренинг.	2	
16-17	Этюды на заданную тему.	2	
18-19	Этюды на музыку.	2	
20-21	Этюды по названию.	2	
22-23	Этюды по картине.	2	
24-25	Инсценировка сказок. Отбор литературного материала.	2	
26-27	Создание инсценировок.	2	
28-29	Режиссерский разбор.	2	

30-31	Репетиционный процесс.	2	
32-33	Показ.	2	
<i>Сценическая речь</i>			
34-35	Основы дыхания (упражнения для формирования навыков речевого дыхания).	2	
36-37	Дикция (упражнения отрабатываются на основе словесного действия).	2	
38-39	Элементы сценической речи. Интонация (отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову).	2	
40-41	Орфоэпия (тренинг в виде игр и упражнений).	2	
42-43	Художественное слово.	2	
44-45	Словесное действие. Логика речи.	2	
46-47	Практическая работа со стихотворным материалом.	2	
48-49	Отработка элементов стиха: переносы, стиховые паузы, цезуры.	2	
<i>Основы драматургии</i>			
50-51	Основы драматургии.	2	
52-53	Характер и действие. Особенности драматургической литературы, ее отличия от прозы.	2	
54-55	Законы драматургии как объективный и основополагающий компонент сценического действия.	2	
56-57	Первое появление персонажа.	2	
58-59	Характер и действенная ремарка.	2	
60-61	Конфликт как основа драматургии. Встреча персонажей, пересечение двух путей - всегда конфликт.	2	
62-63	Сочинение "конфликтной" ситуации встречи двух персонажей без помощи диалога.	2	
64-65	Событийный ряд. Сюжет.	2	
66-67	Завязка, кульминация и развязка. Общие законы и разнообразные формы построения драматического произведения.	2	
68-69	Сочинение маленькой истории, сюжета, событийного ряда на тему "Свидание" без диалога.	2	

70-71	Диалог. Диалог - способ продвижения, развития действия.	2	
72-73	Сиюминутность происходящего. Реплика как моментальная реакция на предыдущую с непременным движением вперед.	2	
74-75	Развитие диалогов на заданную тему. Создание драматургического этюда.	2	
76-77	Характер, действие, конфликт, сюжет и событийный ряд, диалог как основные инструменты драматургического мастерства.	2	
78-79	Создание драматургических этюдов на тему "Свидание на школьном дворе". Чтение и обсуждение работ.	2	
80-81	Создание инсценировки. Трансформация повествовательного текста в диалог. Определение и сохранение авторской стилистики.	2	
82-83	Трансформация повествовательной композиции в драматургическую конструкцию.	2	
84-85	Многофигурная драматургическая композиция. Увеличение количества действующих лиц.	2	
86-87	Принципы соотношений персонажей пьесы.	2	
88-89	Принципы создания многоголосого диалога в пьесе. Введение события, известного зрителям, в поле зрения персонажей.	2	
90-91	Способы избежания пересказа. Удержание высокой динамики действия.	2	
92-93	Понятие стиля и жанра в драматургии. Драматурги-классики о стилях и жанрах в драматургии.	2	
94-95	Практические советы. Трагедийная и комедийная ситуации.	2	
96-97	Реалистическая драматургическая ситуация.	2	
98-99	Сказочная драматургическая ситуация.	2	
100-101	Создание одноактной пьесы. Законы построения одноактной пьесы.	2	
<i>Художественное оформление спектакля</i>			
102-103	Театральный костюм. Формирование замысла костюма. Характерные элементы костюмов различных исторических эпох.	2	

104-105	Вводное занятие по вопросам композиции. Правая и левая рука. Правая и левая половина тела.	2	
106-107	Изготовление макета костюма из бумаги на материале русской сказки. Четыре сезона: форма и силуэт. Их соответствие временам года.	2	
108-109	Выбор драматургии, соответствующей сезону. Стилизация и обобщение.	2	
110-111	Выбор головных уборов, аксессуаров, обуви, соответствующих образам. Крой костюма.	2	
112-113	Принципы создания пластического образа спектакля. Знакомство с пропорциями и масштабом рабочего подмакетника.	2	
114-115	Основы композиции и создание индивидуального пространства в подмакетнике.	2	
116-117	Моделирование сценического пространства нетрадиционными способами на основе русской сказки.	2	
<i>Музыкальное оформление спектакля</i>			
118-119	Различные подходы к использованию музыки в спектакле: вставной номер, лейтмотивная система, раскрытие внутреннего мира или внутреннего монолога героя, создание атмосферы музыкальными средствами, создание стиля эпохи музыкальными средствами и др.	2	
120-121	Реализация различных подходов в использовании музыки на материале одноактных пьес различной стилистики.	2	
122-123	Осмысление драматургии в контексте различных музыкальных стилей: народная и этническая музыка, духовная музыка, музыка различных эпох и эстетических концепций, возможности использования современной музыки.	2	
124-125	Выбор музыкального стиля и подход к целостному музыкальному решению спектакля на материале сказок.	2	
126-127	Драматургия спектакля и музыкальная драматургия. Сопоставление авторского драматургического произведения и музыкальных произведений, написанных на его основе: литературная драматургия и драматургия музыкальная.	2	
<i>Создание спектакля</i>			
128-129	Определение круга наиболее актуальных проблем и тем.	2	

130-133	Сюжет, основной конфликт, характеры персонажей.	4	
134-136	План-эскиз будущей пьесы.	3	
137-146	Подготовка к созданию спектакля: написание пьесы, актерский тренинг и этюды на тему будущего спектакля, художественный образ спектакля, его стилистика, эскизы сценографии и костюмов, звуковой образ спектакля, варианты музыкального и шумового оформления.	10	
147-168	Работа над спектаклем.	22	
<i>Обобщение опыта коллективной творческой деятельности</i>			
169-170	Показ спектакля.	2	

Материально-техническое обеспечение.

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

Комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей воспитанников .

Безопасность

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Получение информации

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля. На занятиях используются технологические карточки.

Организация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Таким образом, используемые на занятиях кружка наглядные пособия и дидактический материал должны соответствовать тифлопедагогическим требованиям.

Алгоритмизация деятельности

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Внеклассная работа согласовывается с классным руководителем и с учащимися. Необходимо также учитывать время занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся.

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Методические АДОП

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

Успех работы кружка зависит от увлеченности учителя, хорошей организации занятий, обеспечения необходимым инвентарем и натурным фондом, от регулярности занятий и их четкого планирования.

Кружковая деятельность дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Также, ребята приобретают навыки сценической речи, частично-поисковой деятельности, опыт работы в коллективе, умение

выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Результаты в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОП, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи)
Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений)
учителем -дефектологом(тифлопедагогом) - при необходимости.
Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)
Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости)

Программа реализуется с участием педагогического состава ГКОУ КО «Мещовская школа-интернат».