

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Калужской области
«Мещовская школа-интернат для детей с нарушением зрения»**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
гуманитарных дисциплин
Протокол № 1
от « 29 » августа 2024г.

Селюнина С.Ю.

«Согласовано»
Педагогический совет ГКОУ
КО «Мещовская школа-
интернат»
Протокол № 1
« 30 » августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ КО
«Мещовская школа-интернат»
Приказ № 86
от « 30 » августа 2024г.

Гришкина Н.П.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(вариант 4.2)
5 – 10 классы**

МЕЩОВСК
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.
- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной

утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Согласно учебному плану (вариант 4.2 ФАОП ООО) на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 7, 9, 10 классах отводится 3 часа в неделю, в 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 4.2) рассчитано на 578 часа.

Особенности распределения программного материала по годам обучения.

Программный материал учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 4.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слабовидящих обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.

3. 10 класс: продолжение изучения материала 9 класса ОП ООО.

Учебники и учебные пособия, которые используются в ходе изучения предмета.

5 класс

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

6 класс

- В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
- В.П. Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

7 класс

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

8 класс

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

9 класс

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.
- В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

10 класс

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.

- В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить

действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 КЛАСС

- иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных

понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской

Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать

аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой

(персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской

деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слабовидящих, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- умение работать с электронной и аудио книгой.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты (далее - проект) выполняются обучающимся в рамках предмета или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую и другие).

Выбор темы проекта осуществляется обучающимися.

Результатом проекта является одна из следующих работ:

письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и другие);

художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и других;

материальный объект, макет, иное конструкторское изделие.

Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта разрабатываются образовательной организацией.

Проект оценивается по следующим критериям:

сформированность познавательных универсальных учебных действий: способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и (или) обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и других;

сформированность предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой или темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

сформированность регулятивных универсальных учебных действий: умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

сформированность коммуникативных универсальных учебных действий: умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,

правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений.

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, незэмоционально.

Критерии оценивания пересказа.

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект).

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на

	вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы
рецензия – 3-4 страницы.

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли

наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—начала XXI веков.

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - XXI начала веков.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат Но...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. **Стихотворения в прозе.** Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь" и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX - начала XXI веков.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX— начала XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX- начала XXI веков.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М.

Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

10 КЛАСС

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Общее количество — 102 часа.

Количество часов на повторение – 3 часа в конце года.

Количество часов для проведения итогового контроля (включая сочинения, тестовые работы и другие формы контроля) — 9 часов.

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

Тематический блок/раздел	Основное содержание
Введение (1 ч.)	Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.
Мифология. (3 ч.)	Мифы народов России и мира. (3 ч.)
Фольклор. (8 ч.)	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 ч.) Сказки народов России и народов мира. (6 ч.)
Литература первой половины XIX века. (19 ч.)	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (5 ч.)
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». (6 ч.)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». (2 ч.)
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». (6 ч.)
Литература второй половины XIX века. (16 ч.)	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». (5 ч.)
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). (4 ч.)
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». (7 ч.)
Литература XIX—XX веков. (21 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. (6 ч.)
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч.) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч.)

	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч.)
	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч.)
	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». (5 ч.)
Литература XX— начала XXI веков. (14 ч.)	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (4 ч.)
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. (5 ч.)
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. (5 ч.)
Литература народов Российской Федерации. (1 ч.)	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». (1 ч.)
Зарубежная литература. (16 ч.)	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». (2 ч.)
	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). (2 ч.)
	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише». Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (3 ч.)
	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. (3 ч.)
	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» (6 ч.)
Повторение (3 ч.)	Итоговое повторение. Урок – игра «По страницам любимых книг».

6 КЛАСС

Общее количество — 102 часа.

Количество часов для проведения итогового контроля (включая сочинения, тестовые работы и другие формы контроля) — 5 часов.

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

Тематический блок/раздел	Основное содержание
Введение (1 ч.)	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Эпос, лирика, драма.
Античная литература. (2 ч.)	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). (2 ч.)
Фольклор. (12 ч.)	Обрядовые песни (1 ч.) Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». (4 ч.) Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (7 ч.)
Древнерусская литература. (2 ч.)	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч.)
Литература первой половины XIX века. (16 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». (11 ч.)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч.)
	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей и др. (2 ч.)
Литература второй половины XIX века. (23 ч.)	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (2 ч.)
	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». (2 ч.)
	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 ч.)
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (5 ч.)
	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (4 ч.)
	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». (3 ч.)
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (5 ч.)
Литература XX - начала XXI веков. (25 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч.)
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

	Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч.)
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). (4 ч.) В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (6 ч.)
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». (3 ч.)
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др. (6 ч.)
Литература народов Российской Федерации. (2 ч.)	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» (2 ч.)
Зарубежная литература. (19 ч.)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (3 ч.)
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (3 ч.)
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (6 ч.)
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др. (7 ч.)

7 КЛАСС

Общее количество — 102 часа.

Количество часов для проведения итогового контроля (включая сочинения, тестовые работы и другие формы контроля) — 9 часов.

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание
Введение (1 ч.)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы (1 ч.)
Древнерусская литература. (3 ч.)	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)». (3 ч.)
Литература первой половины XIX века. (21 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (8 ч.)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (5 ч.)
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». (8 ч.)
Литература второй половины XIX века. (19 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (4 ч.)
	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». (1 ч.)
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (3 ч.)
	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). (1 ч.)
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (4 ч.)
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. (6 ч.)
Литература конца XIX — начала XX века. (6 ч.)	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (2 ч.)
	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль»

	(легенда о Данко), «Челкаш» и др. (1 ч.)
	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. (3 ч.)
Литература первой половины XX века. (13 ч.)	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (5 ч.)
	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч.)
	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч.)
	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь" и др. (2 ч.)
	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (3 ч.)
Литература второй половины XX - начала XXI веков. (17 ч.)	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (3 ч.)
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (3 ч.)
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (4 ч.)
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (7 ч.)
Зарубежная литература. (22 ч.)	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (21 ч.)

8 КЛАСС

Общее количество — 68 часов.

Количество часов для проведения итогового контроля (включая сочинения, тестовые работы и другие формы контроля) — 5 часов.

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание
Введение (1 ч.)	Роды и жанры литературы. Тема, идея, проблема произведения.
Древнерусская литература. (2 ч.)	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)
Литература первой половины XIX века. (28 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».
	Роман «Капитанская дочка» (13 ч.)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.
	Поэма «Мцыри» (5 ч.)
Литература второй половины XIX века. (7 ч.)	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».
	Комедия «Ревизор». (10 ч.)
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». (2 ч.)
Литература первой половины XX века. (11 ч.)	Ф. М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (3 ч.)
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). (2 ч.)
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (3 ч.)
Литература второй половины XX - начала XXI веков. (13 ч.)	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (2 ч.)
	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (6 ч.)
	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.)
	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". (1 ч.)
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». (2 ч.)

	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч.)
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч.)
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч.)
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.)
Зарубежная литература. (6 ч.)	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). (6 ч.)

9 КЛАСС

Общее количество — 102 часа.

Количество часов для проведения итогового контроля (включая сочинения, тестовые работы и другие формы контроля) — 5 часов.

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание
Введение (2 ч.)	Художественная литература. Пафос в литературе. Сообщение на тему "Мои любимые книги. Открытия летнего чтения"
Древнерусская литература. (6 ч.)	«Слово о полку Игореве». (6 ч.)
Литература XVIII века. (18 ч.)	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». (8 ч.)
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (2 ч.)
	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (4 ч.)
Литература первой половины XIX века. (26 ч.)	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (4 ч.)
	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. (4 ч.)
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (16 ч.)
Зарубежная литература. (50 ч.)	Отечественная проза первой половины XIX века.
	А. Погорельский. «Лафертовская маковница», «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского и др. (6 ч.)
	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (15 ч.) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (9 ч.) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (10 ч.) И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (7 ч.) Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. (1 ч.) Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). (8 ч.)

10 КЛАСС

Общее количество — 102 часа.

Количество часов для проведения итогового контроля (включая сочинения, тестовые работы и другие формы контроля) — 6 часов.

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание
Введение (1 ч.)	Роль литературы в духовной жизни человека. Немеркнувшее Слово: основные вехи отечественной литературы.
Литература первой половины XIX века. (78 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (11 ч.) Поэма «Медный всадник». (2 ч.) Роман в стихах «Евгений Онегин» (16 ч.)
	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). (2 ч.)
	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (3 ч.)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. (8 ч.) Роман «Герой нашего времени» (17 ч.)
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (19 ч.)
Зарубежная литература. (23 ч.)	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. <i>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
5 КЛАСС.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности уч-ся	Дата изучения	Домашнее задание
Введение (1 ч.)					
1	Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.	1	- пересказывать учебную статью; - коллективно участвовать в диалоге, подбирать пословицы об учении; - работать со словарём синонимов; - рассказывать о способах обогащения устной речи.		
Мифология (3 ч.)					
2	Мифы народов России и мира. Античные мифы и легенды	1	выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;		
3	Мифы Древней Греции. "Подвиги Геракла"	1	анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;		
4	Легенда. "Легенда об Арионе"	1	- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; - сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; - характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; - высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; - участвовать в разработке учебных проектов; - пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; - писать сочинение о любимом эпическом герое.		
Фольклор (8 ч.)					
5-6	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	2	выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;		
7	Виды народных сказок.	1	отличать пословицы от поговорок;		

	Особенности волшебной сказки. Сказка «Царевна-лягушка».		• сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; • уметь сочинять и разгадывать загадки; • выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; • определять виды сказок (волшебные, бытовые, животных); • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; • характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; • определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); • сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; • инсценировать любимую сказку.		
8	Татарская сказка «Шурале». Французская сказка «Волшебницы».	1			
9	Особенности сказок о животных. Сказки «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».	1			
10	Особенности бытовых сказок. Сказки «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».	1			
11	Вн. чт. Сказка «Падчерица». Нравственные уроки сказки.	1			
12	Р.Р. Сообщение «Мой любимый герой русской народной сказки».	1			
Литература первой половины XIX века. (19 ч.)					
13-14	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Мораль в баснях «Волк и ягнёнок», «Квартет».	2	• выразительно читать басню, в том числе по ролям; • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; • находить значение незнакомого слова в словаре; • инсценировать басню; • определять художественные особенности басенного жанра; • иметь первоначальное представление об аллегории и морали; • читать басню наизусть (по выбору обучающегося).		
15-16	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	2			
17	Р.Р. Урок-викторина по басням И.А. Крылова	1			
18	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	• выразительно читать стихотворения; • отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; • определять тематическое единство подобранных произведений;		
19	Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения	1			

	«Зимнее утро», «Зимний вечер». Эпитет		• выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); • выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; • заучивать стихотворения наизусть; • выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; • определять идейно-тематическое содержание сказки А. С.Пушкина; • выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • сопоставлять сказку с другими видами искусства.		
20	«У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	1			
21	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Рифма и ритм.	1			
22	Р.Р. Сочинение «Мои любимые сказки А.С. Пушкина»	1			
23	Вн. чт. Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1			
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	• выразительно читать стихотворение; • отвечать на вопросы по прочитанному тексту; • задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; • определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; • определять позицию автора; • выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); • заучивать стихотворение наизусть; • писать мини-сочинение.		
25	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1			
26	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.	1	• читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; • учиться самостоятельно формулировать вопросы; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;		
27-29	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед	3			

	Рождеством»				
30-31	Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Пересказ эпизода.	2	• выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • составлять устный отзыв о прочитанном произведении; • определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; • определять близость повести к народным сказкам и легендам; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
Литература второй половины XIX века. (16 ч.)					
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Историко-культурный контекст рассказа «Муму».	1	• выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); • выделять наиболее яркие эпизоды произведения; • составлять простой план рассказа; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев рассказа; • составлять устный портрет героя; • определять роль пейзажных описаний; • писать сочинение по содержанию рассказа.		
33	Портрет Герасима. Сравнение, гипербола. История отношений Герасима и Татьяны.	1			
34	Герасим и барыня. «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима.	1			
35	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	1			
36	Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1			
37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».	1	• выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; • определять тематическое содержание стихотворения; • характеризовать главных героев, лирического героя (автора); • определять отношение автора к детям; • выявлять средства художественной выразительности;		
38	Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Основная тема и способы ее раскрытия. Любовь поэта к народу.	1			

39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	1	• заучивать стихотворение наизусть.		
40	Вн. чт. Н.А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1			
41	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко – литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	• выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); • выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • составлять план сообщения о главных героях произведения; • составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; • характеризовать горцев, их обычаи и нравы; • давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; • давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.		
42	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Две жизненные позиции в рассказе.	1			
43	"Кавказский пленник": русский офицер в плену у горцев.	1			
44	"Кавказский пленник". Жилин и Дина. Сюжет и фабула. Художественная идея рассказа.	1			
45	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1			
46-47	Вн. чт. Л.Н. Толстой «Метель». Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	2			
Литература XIX—XX веков. (21 ч.)					
48-51	Поэзия XIX века о родной природе. Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин, Н.М. Рубцов	4	• выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); • выявлять музыкальность поэтического текста; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • заучивать одно из стихотворений наизусть.		
52-53	Защита проекта. Альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	2			
54	А.П. Чехов. Слово о писателе.	1	• выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по		

	«Хирургия». Юмористический рассказ.		прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;		
55	Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Приемы создания характеров; отношение писателя к персонажам.	1	• определять роль названия в литературном произведении; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;		
56	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Большой человек. «Галоша».	1	• характеризовать героев рассказа; • сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;		
57	М. М. Зощенко. Рассказ «Ёлка». Юмор.	1	• выявлять детали, создающие комический эффект; • инсценировать один из рассказов или его фрагмент; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
58-59	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака»	2	• выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;		
60	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Заячьи лапы»	1	• составлять план; • определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;		
61	"Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	• находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;		
62	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»: мир глазами ребёнка	1	• определять средства художественной выразительности прозаического текста;		
63	Вн. чт. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	1	• писать отзыв на прочитанное произведение; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
64	В.П. Астафьев. Слово о писателе. История создания рассказа "Васюткино озеро".	1	• читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;		
65	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу.	1	• находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; • находить значение незнакомого слова в словаре;		

66-67	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	2	• определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; • выявлять роль пейзажа в рассказе; • высказывать своё отношение к герою рассказа; • писать сочинение по самостоятельно составленному плану.		
68	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1			
Литература XX— начала XXI веков. (14 ч.)					
69	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете»	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;		
70-71	В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты)	2	• участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;		
72	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Живое пламя»	1	• характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на вопрос; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • работать со словарями, определять значение незнакомых слов; • писать отзыв на одно из произведений.		
73	Произведения о детстве. В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;		
74-75	Новые знакомые Васи. Тыбурций Драб – «замечательная личность».	2	• определять тему, идею произведения;		
76	Рассказ А. Г. Алексина "Самый счастливый день".	1	• характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;		
77	Р.Р. Отзыв на произведение	1	• сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;		

	отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.		• выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • писать отзыв на прочитанную книгу; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		
78-79	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»	2	• воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, основные события; • писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		
80-81	Вн. чт. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	2			
82	Контрольная работа по литературе 20-21 веков.	1			
Литература народов Российской Федерации. (1 ч.)					
83	Р. Гамзатов «Журавли», М. Карим «Эту песню мать мне пела...»	1	• выразительно читать и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя; • определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; • выявлять художественные средства выразительности.		
Зарубежная литература. (16 ч.)					
84-85	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»	2	• читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; • определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; • формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; • характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; • высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; • определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями;		

			• пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
86-87	Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы)	2	• выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; • рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; • выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • писать отзыв на прочитанное произведение; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
88	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение;		
89	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	• отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;		
90	Вн. чт. Р. Брэдли. «Вельд»	1	• определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; • сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; • писать отзыв на прочитанную книгу.		
91-92	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы)	2	• читать литературное произведение, отвечать на вопросы; • самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;		
93	Р. Л. Стивенсон. «Черная стрела» (главы)	1	• сопоставлять произведения по жанровым особенностям; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		
94	Э. Сетон-Томпсон «Арно» (отрывок)	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение;		
95-96	Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	2	• отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;		
97-99	Вн. чт. Дж. Даррелл. «Говорящий	3			

	свёрток» (главы)		• сопоставлять произведения по жанровым особенностям; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		
Повторение (3 ч.)					
100	Итоговое повторение	1	• письменно отвечать на вопрос; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; • выявлять художественные средства выразительности.		
101	Итоговая контрольная работа	1			
102	Урок – игра «По страницам любимых книг».	1			

6 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности уч-ся	Дата изучения	Домашнее задание
Введение (1 ч.)					
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Эпос, лирика, драма.	1	- выразительное чтение и обсуждение статьи учебника; - устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); - участие в коллективном диалоге.		
Античная литература. (2 ч.)					
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	- выразительно читать фрагменты произведений; - характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; - сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; - владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).		
3	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			
Фольклор. (12 ч.)					
4	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	- выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; - работать со словом, с историко-культурным комментарием; - отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; - определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое		
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1			
6	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1			
7-8	Новгородский цикл былин.	2			

	«Садко».		своеобразие русской былины;		
9	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	• характеризовать героев былин, оценивать их поступки; • сопоставлять былины с другими известными произведениями		
10	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	героического эпоса;		
11	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	• определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев;		
12	Баллада "Аника- воин"	1	• читать выразительно фольклорные произведения; • определять художественно-тематические особенности		
13	Вн. чт. Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие.	1	народных песен и баллады;		
14	Вн. чт. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		
15	Вн. чт. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция.	1			
Древнерусская литература. (2 ч.)					
16	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1	• выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;		
17	Вн. чт. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше- кожемяке»	1	• выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; • определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; • характеризовать образ рассказчика и главных героев; • выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.		
Литература первой половины XIX века. (16 ч.)					
18	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Летописный	1	• читать выразительно стихотворение;		

	источник «Песни о вещем Олеге».		• отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); • выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; • заучивать стихотворение наизусть; • читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; • определять общее и особенное в подаче сюжета; • уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • читать фрагменты прозаического произведения; • анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; • составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; • аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; • писать сочинение на одну из тем.		
19	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1			
20	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			
21	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения . Двусложные размеры стиха	1			
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			
23	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			
24	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			
25	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			
26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			
27	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1			
28	Вн. чт. А.С.Пушкин. Повесть	1			

	"Барышня-крестянка"				
29	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания	1	• выразительно читать стихотворение; • определять тематическое единство подобранных произведений; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);		
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественные средства выразительности	1	• сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;		
31	Трехсложные размеры стиха	1	• заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.		
32-33	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	2	• выразительно читать поэтический текст; • определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; • видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; • характеризовать лирического героя; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • читать одно из стихотворений наизусть.		
Литература второй половины XIX века. (23 ч.)					
34	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать;		
35	«Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении, образы и герои.	1	• составлять план (простой, подробный); • выделять наиболее яркие эпизоды произведения; • определять тему, идею; • характеризовать главных героев рассказа; • определять роль пейзажных описаний в произведении; • сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства;		

			• составлять отзыв на рассказ; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
36-37	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», "Листья", "Как хорошо ты, о море ночное". Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	2	• читать выразительно стихотворение; • определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; • выявлять средства художественной выразительности; • читать одно из стихотворений наизусть.		
38-39	А. А. Фет. Стихотворения "Ель рукавом мне тропинку завесила", «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	2	• читать выразительно стихотворение, анализировать; • находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; • читать одно из стихотворений наизусть.		
40	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Народ и власть в сказе «Левша».	1	• читать текст, отвечать на вопросы; • владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); • характеризовать героя, его поступки; • определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
41	Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			
42	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			
43	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: патриотическая тема в сказе	1			
44	Тестирование по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			
45	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	• выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; • выявлять основную мысль, определять особенности композиции; • участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя		
46	«Детство» (главы): проблематика повести	1			

47	«Детство» (главы): образы родителей	1	факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;		
48	«Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	• определять особенности автобиографического произведения; • характеризовать главного героя, его поступки и переживания.		
49-50	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	2	• воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; • определять роль названия в литературном произведении; • выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; • характеризовать героев рассказа; • выявлять детали, создающие комический эффект; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • писать мини-сочинение.		
51	Юмор, ирония, источники комического в рассказах А. П. Чехова	1	• воспринимать и выразительно читать рассказ; • отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; • определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; • характеризовать главных героев, основные события; • описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.		
52	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			
53	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Проблематика произведения, смысл названия рассказа	1			
54	Контрольная работа по теме "Литература второй половины XIX века"	1			
55-56	Вн. чт. М. Горький "Детство"	2			

Литература XX - начала XXI веков. (25 ч.)					
57-58	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...». Тема родного дома.	2	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; - характеризовать лирического героя; - устно или письменно отвечать на вопросы.		
59	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	1			
60	Д.С. Самойлов. Лирические стихотворения "Сороковые", "Выезд"	1	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; - характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; - устно или письменно отвечать на вопросы.		
61	Е.А. Евтушенко. Лирические стихотворения "Хотят ли русские войны", "Русская природа"	1			
62	Стихотворения В.С. Высоцкого	1			
63-64	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	2	- читать, отвечать на вопросы, пересказывать; - находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; - определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; - выявлять роль пейзажа в рассказе; - оценивать художественное своеобразие произведения; - выявлять авторскую позицию; - высказывать своё отношение к событиям, изображённым в		
65	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1			
66	Вн. чт. Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1			
67-68	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	2			

69-70	«Уроки французского»: стойкость главного героя	2	произведении; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;		
71-72	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	2	• создавать аннотацию на прочитанное произведение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать сочинение с опорой на одно из произведений.		
73	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1	• читать, отвечать на вопросы, пересказывать;		
74	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1	• определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;		
75	Вн. чт. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	• сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу.		
76	А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;		
77	А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»: нравственный выбор героев	1	• формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;		
78-79	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция	2	• сопоставлять произведения одного и разных авторов по		

	произведения		заданным основаниям;		
80	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	• выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;		
81	Р.Р. Письменный отзыв об одном из произведений литературы XXI века	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
Литература народов Российской Федерации. (2 ч.)					
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	• читать выразительно и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя;		
83	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	• сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; • выявлять художественные средства выразительности.		
Зарубежная литература. (19 ч.)					
84-86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	3	• читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; • учиться самостоятельно формулировать вопросы; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; • уметь характеризовать героев повести; • анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; • определять художественные средства выразительности; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • аргументировано высказывать своё отношение к героям произведения; • составлять отзыв на произведение.		

87-89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	3	• читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; • определять жанровую особенность произведения; • характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; • сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; • составлять письменный отзыв на произведение.		
90-92	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	3	• читать, отвечать на вопросы; • самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;		
93-95	Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	3	• владеть разными видами анализа; • выявлять сюжет, композицию произведения; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу.		
96-98	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору)	3	• читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы;		
99-101	Д. У. Джонс «Дом с характером»	3	• определять жанровую особенность произведения;		
102	Итоговая контрольная работа. Подведение итогов за год	1	• определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.		

7 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности уч-ся	Дата изучения	Домашнее задание
Введение (1 ч.)					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	• выразительное чтение и обсуждение статьи учебника; • устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); • участие в коллективном диалоге.		
Древнерусская литература. (3 ч.)					
2	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	• воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
3-4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	• устно или письменно отвечать на вопросы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		
Литература первой половины XIX века. (21 ч.)					
5	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Лицейская лирика. Стихотворения «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд ...».	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника;		
6	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «19 октября», «Туча».	1	• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;		
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Образ Петра Великого в	1	• характеризовать лирического героя;		

	поэме				
8	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».	1	• характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;		
9	Повесть «Станционный смотритель»: неблагодарность Минского.	1	• выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		
10	«Станционный смотритель»: раскаяние Дуни.	1	• пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;		
11	Р.Р. Сочинение на тему «Что такое раскаяние?»	1	• устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
12	Вн. чт. «Повести Белкина». «Выстрел».	1	• письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
13	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Желанье», «Узник», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять лексические и историко-культурные комментарии;		
14	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел». Роль веры в жизни человека.	1	• определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя;		
15	Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Из Гете». Роль природы в жизни человека в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	• анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		
16	Историческая основа произведения Лермонтова «Песня	1	• устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос;		

	про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		• работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
17	Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1			
18	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника;		
19-20	Тарас Бульба и его сыновья.	2	• участвовать в коллективном диалоге;		
21	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести;		
22	Нравственный выбор героя. Является ли Андрий предателем?	1	• характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;		
23	Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	• анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;		
24	Р.Р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	• использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент;		
25	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	• устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг		

			чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Литература второй половины XIX века. (19 ч.)					
26	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
27	И. С. Тургенев. «Свидание»	1	• участвовать в коллективном диалоге;		
28	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;		
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	• формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
30	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения, система образов	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		

			• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль контраста и художественной детали; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
31	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	• воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
32	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	• анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;		
33	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1	• формулировать вопросы по тексту произведения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
34	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;		

			• характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
35-36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
37	«Дикий помещик». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии;		
38	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»	1	• анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках;		

			- использовать различные виды пересказа произведения; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
39-40	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	2	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;		
41-42	Дж. Ф. Купер. «Последний из Могикан» (отрывок)	2	анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
43	Вн. чт. Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;		
44	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1	- использовать различные виды пересказа произведений; - устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Литература конца XIX — начала XX века. (6 ч.)					
45	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказ «Злоумышленник».	1	- воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
46	А.П. Чехов. «Тоска»	1	устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		

			• участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
47	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы. Сюжет, система персонажей рассказа «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать		

			своё мнение.		
48	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;		
49	О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	1			
50	Р.Р. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	• формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Литература первой половины XX века. (13 ч.)					
51	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя.	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
52-53	А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	2	• участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;		
54-55	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	2	• формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему;		

			• сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.		
56	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
57	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов. Лирический герой. Средства выразительности	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой		
58	Вн. чт. В. В. Маяковский	1			

	«Хорошее отношение к лошадям»		принадлежности;		
59-60	М.А. Шолохов. Страницы биографии. "Донские рассказы": "Родинка"	2	• выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
61	А. П. Платонов. Страницы биографии. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;		
62	Вн. чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	2	• анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
63	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	• выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • устно или письменно отвечать на вопросы.		
Литература второй половины XX-начала XXI веков. (17 ч.)					
64	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказ «Чудик»	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
65	В. М. Шукшин «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении.	1	• определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
66	В. М. Шукшин «Срезал». Художественное мастерство автора	1	• выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
67-68	Стихотворения отечественных поэтов XX— начала XXI веков.	2	• эмоционально воспринимать и выразительно читать		

	М.В. Исаковский, А.А. Сурков, К.М. Симонов, Б.Ш. Окуджава. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности.		стихотворения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений;		
69	Р.Р. Интерпретация стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков	1	• характеризовать лирического героя; • анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
70	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения;		
71	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности;		
72-73	Вн. чт. В.И. Белов. «Скворцы» и другие рассказы	2	• выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
74	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения;		
75	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение автора к	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному;		

	героям произведения, их поступкам		- устно или письменно отвечать на вопросы; - участвовать в коллективном диалоге;		
76-78	Вн. чт. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра»	3	анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание;		
79	Контрольная работа по теме «Литература XX - начала XXI веков»	1	- формулировать вопросы по тексту произведений; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;		
80	Р.Р. Сочинение «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе»	1	- анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Зарубежная литература. (22 ч.)					
81-82	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы): пародия на рыцарские романы.	2	- осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; - читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; - определять нравственный выбор героев произведения;		
83-84	«Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	2	характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;		
85	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;		
86-87	«Маленький принц» как философская сказка-притча	2	- устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на		

88-89	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	2	прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
90	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов».	1			
91	Вн. чт. О. Генри. «Последний лист».	1			
92	Вн. чт. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			
93	Детективная зарубежная литература. А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	1			
94-97	Вн. чт. А. Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»	4			
98	Зарубежная поэзия. Японские трехстишия	1			
99	Подведение итогов за год	1			
100	Итоговая контрольная работа	1			
101-102	Урок-игра «По страницам любимых книг»	2			

8 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности уч-ся	Дата изучения	Домашнее задание
Введение (1 ч.)					
1	Роды и жанры литературы. Тема, идея, проблема произведения.	1	• выразительное чтение и обсуждение статьи учебника; • устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); • участие в коллективном диалоге.		
Древнерусская литература. (2 ч.)					
2	Художественный мир житийной литературы. "Житие Александра Невского".	1	• воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.		
3	Вн. чт. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1			
Литература первой половины XIX века. (28 ч.)					
4	XIX век - золотой век отечественной словесности	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием		
5	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву» и «Анчар».	1			

6	Зависть Сальери в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	цитирования);		
7	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	1	• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;		
8	Формирование характера Петра Гринева.	1	• характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;		
9	Новое знакомство Петра Гринёва в романе «Капитанская дочка».	1	• выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев;		
10	Белогорская крепость. Ожидание и реальность.	1	• обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника;		
11	Поединок Гринёва и Швабрина. Причины и последствия.	1	• анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;		
12	Любовь Маши Мироновой и Петра Гринёва.	1	• формулировать вопросы по тексту произведения;		
13	Приступ Белогорской крепости.	1	• использовать различные виды пересказа;		
14	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».	1	• характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания;		
15	Пугачёв и Гринёв в романе «Капитанская дочка».	1	• давать толкование эпиграфов; • объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу;		
16	Р.Р. Сочинение на тему «Что такое честь?»	1	• анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.		
17	М. Ю. Лермонтов. "Казачья колыбельная песня"	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);		
18	М. Ю. Лермонтов. "Валерик"	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному;		

19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	• составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
20	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	• участвовать в коллективном диалоге;		
21	Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова "Мцыри" в оценке русской критики и литературоведения	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; • анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • определять роль пейзажа; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.		
22-23	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	2	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
24	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	• составлять тезисный план статьи учебника;		

25	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	• устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
26	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	• участвовать в коллективном диалоге;		
27	«Ревизор»: образ Хлестакова.	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии;		
28-29	«Ревизор»: сюжет и композиция комедии	2	• анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» «Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?»	1	• характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;		
31	Контрольная работа по теме "Литература первой половины XIX века"	1	• выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;		
			• обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;		
			• формулировать вопросы по тексту произведения;		
			• использовать различные виды пересказа;		
			• анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;		
			• составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;		
			• выявлять способы создания комического;		
			• определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы;		
			• анализировать различные формы выражения авторской позиции;		
			• письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;		
			• сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.		
Литература второй половины XIX века. (7 ч.)					
32-33	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь» (отрывки)	2	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение;		
			• выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
			• составлять тезисный план статьи учебника;		

			• устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.		
34	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному;		
35	Тип петербургского «мечтателя». Тема одиночества человека в страшном мире ночей.	1	• составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
36	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи».	1	• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять способы выражения внутреннего мира героев; • различать образ рассказчика и автора; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими		

			принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
37-38	Л. Н. Толстой. "Севастополь в декабре месяце" (Из цикла "Севастопольские рассказы")	2	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
Литература первой половины XX века. (11 ч.)					
39	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	• эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
40	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1			
41	Поэты русского зарубежья о родине. И.А. Бунин, Н.А. Оцуп,	1			
			• использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге;		

	Дон Аминадо		• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять способы создания комического; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
42-43	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха. Стихотворения А.А. Блока, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака	2	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		

44	М.А. Булгаков. Слово о писателе-сатирике.	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение;		
45	Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге;		
46-48	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов. Смысл названия.	3	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;		
49	Р.Р. Сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	• анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.		
Литература второй половины XX - начала XXI веков. (13 ч.)					
50-52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы)	3	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);		
53	А.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Русский характер"	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;		

			• Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; • характеризовать способы создания комического в произведении; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
54	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
55	Андрей Соколов - сила духа, нравственная стойкость героя. Анализ поступков героя через название рассказа. Гуманизм шолоховской прозы.	1	• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;		

			• различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.		
56	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
57	Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		

58	Е.И.Носов. «Кукла»	1	- эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - использовать различные виды пересказа; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; - выявлять нравственную проблематику произведения; - анализировать различные формы выражения авторской позиции; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. - сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.		
59	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак "Неудачница"	1			
60	В.Т. Шаламов. "Апостол Павел"	1			
61	Дж. Д. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи" (отрывок)	1			
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Р.И.Рождественского, Б.А. Ахмадулиной	1	- эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		

			• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).		
Зарубежная литература. (6 ч.)					
63-66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	4	• воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики;		
67	У. Шекспир. Сонеты	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;		
68	Итоговая контрольная работа	1	• соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; • анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; • выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;		

			• сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
--	--	--	--	--	--

9 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности уч-ся	Дата изучения	Домашнее задание
Введение (2 ч.)					
1	Художественная литература. Пафос в литературе.	1	- выразительное чтение и обсуждение статьи учебника; - устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); - участие в коллективном диалоге.		
2	Р.Р. Сообщение на тему "Мои любимые книги. Открытия летнего чтения»	1			
Древнерусская литература. (6 ч.)					
3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Историческая основа «Слова».	1	- эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; - конспектировать лекцию учителя; - устно или письменно отвечать на вопросы; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять план и тезисы статьи учебника; - выразительно читать, в том числе наизусть; - самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); - характеризовать героев произведения; - устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык; - выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; - выполнять творческие работы в жанре стилизации.		
4-5	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	2			
6-7	Основная идея «Слова о полку Игореве». Золотое слово Святослава.	2			
8	«Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение древнерусской литературы.	1			

Литература XVIII века. (18 ч.)					
9	Классицизм как литературное направление.	1	• воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);		
10	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
11-13	«Недоросль»: способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	3	• выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; • составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;		
14	«Недоросль»: смысл названия комедии	1	• определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;		
15-16	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	2	• письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		
17-18	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.	2	• выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать героиню произведения; • устно или письменно отвечать на вопрос; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • выполнять творческие работы в жанре стилизации; • осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети		

			«Интернет».		
19	Пороки общества в стихотворении Г.Р. Державина «Властителем и судиям».	1	• конспектировать лекцию учителя; • составлять тезисы статьи учебника; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос; • участвовать в коллективном диалоге; • выявлять в произведении черты литературного направления; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • участвовать в подготовке коллективного проекта.		
20	Сравнительный анализ оды Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул» и оды Державина «Памятник».	1			
21-22	Вн. чт. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания, проблематика произведения	2			
23	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества.	1	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; • устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; • работать со словарём литературоведческих терминов; • выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные		
24	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			
25	Любовь и предательство в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			
26	Тестирование по произведениям литературы XVIII века	1			

			высказывания.		
Литература первой половины XIX века. (26 ч.)					
27	Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации;		
28-29	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	2	• устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности;		
30	Вн. чт. В.А. Жуковский. Баллада «Людмила». Тема веры и безверия в балладах В.А. Жуковского	1	• анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений; • осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
31	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».	1	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;		
32-33	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	2	• выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;		
34-35	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	2	• устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно;		

	Общественный и личный конфликт в пьесе		• участвовать в коллективном диалоге; • определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей;		
36-37	Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова.	2	• самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы;		
38	Трагедия Чацкого. Финал комедии «Горе от ума».	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии;		
39	Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	• характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей;		
40	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума", смысл названия произведения	1	• определять тип конфликта в произведении и стадии его развития; • характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу;		
41	"Горе от ума" в литературной критике	1	• осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц;		
42-44	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» на театральной сцене	3	• работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов;		
45	Р.Р. Сочинение «Нравственные уроки комедии «Горе от ума».	1	• выявлять черты литературных направлений в произведении; • анализировать язык произведения с учётом его жанра;		
46	Контрольная работа по произведениям литературы первой половины XIX века	1	• составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики;		
47	А. Погорельский. Страницы жизни и творчества.	1	• писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы;		
48-50	А. Погорельский. «Лафертовская маковница»	3	• сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями;		
51-52	Вн. чт. А.А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало»	2	• обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		

Зарубежная литература. (50 ч.)					
53	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии.	1	• конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
54-55	«Божественная комедия»: сюжет и персонажи	2			
56-59	«Божественная комедия»: обитель грешников. Ад.	4			
60-63	Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.	4			
64-67	Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.	4			
68	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1			
69-71	Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».	3			
72	Сомнения главного героя трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1			
73	Месть Гамлета и её последствия в трагедии Шекспира «Гамлет».	1			
74-76	Трагедия У. Шекспира «Гамлет» на театральной сцене	3			
77	Ж.-Б. Мольер. Основные этапы жизни и творчества.	1			
78-83	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	6			
84-86	Ж.-Б. Мольер. Комедия	3			

	«Мещанин во дворянстве» на театральной сцене				
87	И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии.	1			
88-89	Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	2			
90-91	История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	2			
92-93	И.В. Гёте «Фауст». Идея произведения	2			
94	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	1			
95-97	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	3			
98-100	Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	3			
101	Итоговая контрольная работа	1			
102	Урок-игра «По страницам любимых книг»	1			

10 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности уч-ся	Дата изучения	Домашнее задание
Введение (1 ч.)					
1	Роль литературы в духовной жизни человека. Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы.	1	- выразительное чтение и обсуждение статьи учебника; - устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); - участие в коллективном диалоге.		
Литература первой половины XIX века. (78 ч.)					
2-3	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	2	конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;		
4-5	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина.	2	составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;		
6	Предназначение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».	1	подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;		
7-8	Любовная лирика А.С. Пушкина.	2	выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;		
9-10	Загадка стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина.	2	- составлять лексические и историко-культурные комментарии; - устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);		
11-12	Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	2	- участвовать в коллективном диалоге; - различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; - анализировать различные формы выражения авторской позиции;		
13-14	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.	2	выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики;		
15-16	Реализм как литературное направление. История создания романа Пушкина «Евгений	2	составлять план анализа стихотворения и осуществлять		

	Онегин». В чём причина разочарования и скуки главного героя?		письменный анализ лирического текста; • осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу;		
17	Знакомство Онегина с Ленским. Была ли дружба между ними?	1	• письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их;		
18	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	• самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы;		
19	Объяснение Онегина и Татьяны. Почему Онегин отверг любовь Татьяны?	1	• анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления;		
20	Именины Татьяны. Значение сна Татьяны.	1	• выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц;		
21	Дуэль Онегина и Ленского. Причины и последствия дуэли.	1	• сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;		
22	Две невесты, две судьбы. Татьяна и Ольга.	1	• характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;		
23	Нравственный выбор Татьяны Лариной.	1	• характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений;		
24	Лирические отступления в романе. Образ автора.	1	• развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов;		
25	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	• работать со словарём литературоведческих терминов;		
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	• составлять устные сообщения на литературоведческие темы;		
27-30	Роман «Евгений Онегин» на театральной сцене	4	• конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений; • обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции;		

			• планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
31	Поэты пушкинской поры. Творчество П.А. Вяземского и А.А. Дельвига.	1	• составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть;		
32	Поэты пушкинской поры. Творчество Н.М. Языкова и Е.А. Баратынского	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять устные сообщения на литературоведческие темы.		
33-35	Отечественная проза первой половины XIX в. А.И. Герцен. "Кто виноват?" (главы)	3	• конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; • выразительно читать, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения;		

			• составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; • давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
36	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;		
37	Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	• составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;		
38	Критика самодержавия и светского общества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1	• подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;		
39	Осмысление судьбы своего поколения в стихотворении «Дума».	1	• составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);		
40	Образ поэта – пророка в стихотворениях «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.	1	• участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений;		
41	Роль поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трудность поэтического призвания в	1	• анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; • выявлять художественно значимые изобразительно-		

	стихотворениях «Поэт» и «Я жить хочу, хочу печали».		выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции;		
42	Размышления о судьбе Родины и смысле жизни в стихотворениях «И скучно и грустно» и «Предсказание».	1	• сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов;		
43	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	• составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;		
44	История создания, жанр и композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени».	1	• самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера;		
45	Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	• работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения;		
46	Бэла и Печорин. Настоящая любовь или прихоть?	1	• давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц;		
47	Психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч».	1	• анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений;		
48	Мир контрабандистов в главе «Тамань».	1	• участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);		
49	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Они друзья или соперники?	1	• планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
50	Печорин и водяное общество в романе «Герой нашего времени».	1			
51	Жизненная философия Печорина. Рассуждения о счастье, власти и любви.	1			
52	Дуэль Печорина и Грушницкого.	1			

	Причины и последствия.				
53	Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой.	1			
54	Загадки главы «Фаталист». Существует ли предопределение?	1			
55	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			
56-59	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на театральной сцене	4			
60	Вн. чт. Любовь и расчёт в святочном рассказе Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье»	1			
61	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; • характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; • анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения		
62	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания произведения. Особенности жанра и композиции.	1			
63	Знакомство с Чичиковым. Поведение героя и его привычки.	1			
64	Чичиков у помещика Манилова. К чему приводят мечтательность и праздность?	1			
65	Чичиков в гостях у Коробочки. К чему приводит излишняя бережливость?	1			
66	Встреча с Ноздрёвым. Пороки помещика Ноздрёва. К чему приводят несдержанность и	1			

	праздность?		авторской позиции;		
67	Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души». К чему приводит чрезмерное стремление к наживе?	1	• выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; • составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу;		
68	Помещик Плюшкин. К чему приводит скупость?	1	• сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями;		
69	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновников.	1	• работать со словарём литературоведческих терминов; • конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста;		
70	Губернский город и его жители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Как распространяются сплетни в губернском городе?	1	• письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);		
71	Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	• планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
72	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1			
73	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1			
74-78	Поэма «Мёртвые души» на театральной сцене	5			
79	Контрольная работа по произведениям литературы первой половины XIX века	1			
Зарубежная литература. (23 ч.)					
80-81	История создания романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа.	2	• конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием		

82-86	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	5	справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
87-88	Сострадание и жестокость в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	2			
89-90	Нравственный выбор Квазимодо в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	2			
91-94	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго на театральной сцене	4			
95-98	Вн. чт. В. Скотт «Айвенго» (главы)	4			
99-101	<i>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>	3			
102	Итоговая контрольная работа	1			

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.
Примерные тексты контрольных работ.**

5 КЛАСС.

1 вариант

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

а) сказка; б) повесть; в) рассказ.

2. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:

а) сказка; б) басня; в) баллада.

3. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

«В чертах усталого лица / Всё та ж покорность без конца»:

а) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова «На Волге»;

б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»;

в) ловчий из басни И. А. Крылова «Волк на псарне».

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в)

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

В1. Соотнесите автора и название произведения:

1)	И.С. Тургенев	А) «12 месяцев»
2)	А.П. Платонов	Б) «Муму»
3)	С.Я. Маршак	В) «Тёплый хлеб»
4)	А.П. Чехов	Г) «Ворона и лисица»
5)	К.Г. Паустовский	Д) «Хирургия»
6)	В.А. Крылов	Е) «Никита»

В2. По описанию определите героя произведения, произведение и автора.

«...дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой, как два родные брата.

И зимою, и летом он видел всё те же зеркала, из которых одно было с трещиной, а другое было кривое и потешное.»

С. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

В каком произведении, изученном вами в 5 классе, поднимается тема тяжелого детского труда?

- 1. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:**
а) стихотворение; б) басня; в) сказ.
- 2. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:**
а) повесть; б) рассказ; в) пьеса.
- 3. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).**
«...Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом...»:
а) Никита из рассказа А. П. Платонова;
б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»;
в) Филька из сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».
- 4. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:**
а) метафорой б) сравнением в) эпитетом
- 5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает, что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

В1. Соотнесите автора и название произведения:

1)	И.А. Бунин	А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2)	Дон-Аминадо	Б) «Косцы»
3)	С.А. Есенин	В) «У Лукоморья дуб зелёный...»
4)	Н.В. Гоголь	Г) «Бородино»
5)	А.С. Пушкин	Д) «Заколдованное место»
6)	М.Ю. Лермонтов	Е) «Города и годы»

В2. По описанию определите героя произведения, произведение и автора.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки». Другое занятие его состояло в том, чтобы кормить курочек, которые жили около забора в нарочно для них выстроенном домике и целый день играли и бегали на дворе».

С. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

В каком произведении, изученном вами в 5 классе, поднимается тема милосердия?

Часть 1

1. Фольклор – это:
 - а. Устное народное творчество
 - б. Художественная литература
 - в. Жанр литературы
 - г. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 - а. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 - б. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 - в. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 - а. дактиль
 - б. ямб
 - в. анапест
1. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 - а. Это повесть
 - б. Это рассказ
 - в. Это роман
 - г. Это новелла.
2. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 - а. встреча одноклассников
 - б. неравноправие людей
 - в. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 - а. «Зимнее утро»
 - б. «Узник»
 - в. «И.И.Пущину»
 - г. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 - а. выковывал подковы для блохи
 - б. гравировал имя мастера
 - в. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
 - а. пошалить;
 - б. отомстить кузнецу;
 - в. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 - а. поэма
 - б. баллада
 - в. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
 - а. О нефти
 - б. О газе
 - в. О торфе
 - г. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
 - а. Гомер
 - б. Софокл
 - в. Еврипид
 - г. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
- Н.А. Некрасов
 - А.А. Фет
 - Ф.И. Тютчев
 - А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- М.М. Пришвин
 - А.П. Платонов
 - В.Г. Распутин
 - В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кирилловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- «Уроки французского»
 - «Кладовая солнца»
 - «Тринадцатый подвиг Геракла»
 - «Срезал»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- построение художественного произведения;
 - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе». «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
19. Какой художественный приём использует автор:
 Неохотно и несмело
 Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)
 Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной
 Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:
 - а. эпос, повесть, драма
 - б. эпос, лирика, драма
 - в. роман, поэма, комедия
 - г. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
 - а. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 - б. вид художественного произведения
 - в. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
 - а. хорей
 - б. амфибрахий
 - в. ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 - а. сказка
 - б. сказ
 - в. притча
 - г. рассказ.
5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
 - а. любовь к Родине
 - б. быт и нравы крестьян при крепостном праве
 - в. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 - а. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 - б. «Маленький принц»
 - в. «Уроки французского»
 - г. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
 - а. Еврипид
 - б. Софокл
 - в. Гомер
 - г. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
 - а. Лидия Валентиновна
 - б. Анастасия Прокопьевна
 - в. Анастасия Ивановна
 - г. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов	а. «Дубровский»
2. А.С. Пушкин	б. «Толстый и тонкий»
3. А.П. Платонов	в. «Корова»
4. М.М. Зощенко	г. «Встреча »
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов	а) «Левша»
2. Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»
3. Санька	в) «Дубровский»
4. Троекуров	г) «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию «Антитеза»
 - а. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
 - б. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
 - в. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»?
 - а. Нужны были деньги на учебу
 - б. Нужны были деньги на еду
 - в. Нужно было отдать денежный долг
 - г. Хотел помочь матери в деревне.
13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
 - а. Шабашкин
 - б. Владимир Андреевич Дубровский
 - в. Архип
 - г. Князь Верейский.
14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»
 - а. А.П. Чехов
 - б. Н.А. Некрасов
 - в. Л.Н. Толстой
15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
 - а. о дополнительных занятиях по французскому языку;
 - б. об уроках нравственности и доброты;
 - в. о любимых уроках французского языка.
16. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:
 - а. Повесть
 - б. Сказка
 - в. Сказка-быль
17. Вакула в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:
 - а. никогда больше не видеть Оксану;
 - б. достать царские черевички;
 - в. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

«.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки »

«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание »

« воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)

Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

7 КЛАСС
Вариант 1

Базовый уровень (Блок А)

1. Годы жизни М.В.Лермонтова? 1) 1743-1816 3) 1814-1841 2) 1711-1765 4) 1809-1852
2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?
1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко
3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?
1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин
4. Где родился А.П.Чехов?
1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков
5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?
1) «Кусака» 3) «Детство»
2) «Муму» 4) «Юшка»
6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?
1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»
7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?
1) Отцом главного героя 2) Поваром
3) Учителем 4) Проезжим гостем
8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»? 1) Клара; 3) Рыжуха;
2) Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашёл один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.
Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?
Николай Заболоцкий
О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ
Есть лица, подобные пышным порталам, Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобию жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг. Иные холодные, мертвые лица **Закрыты решетками,**
словно темница. Другие - как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то, Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня Струилось дыханье весеннего дня. Поистине мир и велик и чудесен! *Есть лица - подобию ликующих песен. Из этих, как солнце, сияющих нот*
Составлена песня небесных высот.

Вариант 2

Базовый уровень (Блок А)

1. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?
1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;
2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:
 - 1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;
 - 2) Н. В. Гоголь; 4) Л. Н. Толстой.
3. Кто из героев повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Терпи, козак, – атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»
 - 1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.
4. О ком рассказывает А. П. Чехов в рассказе «Хамелеон»:
 - 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
 - 2) о двуличном чиновнике (полицейском);
 - 3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
 - 4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».
5. После какого исторического события в России Н. А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?
 - 1) война с Наполеоном 1812 г.; 3) восстание декабристов;
 - 2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.
6. К какому жанру мы отнесем произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?
 - 1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.
7. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?
 - 1) А. К. Толстой; 2) И. С. Тургенев; 3) Н. А. Некрасов; 4) В. В. Маяковский
8. Что такое гипербола?
 - 1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
 - 2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)
2. Автор известных строк
*«... Светить всегда, светить везде,
 до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой –
 и солнца!»*
3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?
4. Определите размер лирического фрагмента:
*Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы,
 будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.*

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л. Н. Толстого «Детство»)? При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

8 КЛАСС

1 вариант.

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному? а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова? а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам? а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая! в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке
8. Узнайте героя по описанию:
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин
9. Определите жанр произведения «Мцыри».
а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе
11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»? а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий? а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
а) великосветский фланёр не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг фланёру; в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
20. Выберите произведение, написанное Тэффи.
- а) жизнь и воротник б) Куст сирени в) история болезни г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

- Образы животных в баснях И.А.Крылова.
- Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
- Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
- Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант.

Часть 1

- Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

- Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин

- Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»? а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
- Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

- Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
- В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

- Кто является повествователем в произведении?

а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова г) Пётр Гринёв

- Узнай героиню по описанию: «...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней таки горели».

а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка г) Екатерина II

- Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»? а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку
- Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкус их мало меда, и се аз умираю». в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».

- Какова форма поэмы «Мцыри»?

а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

- Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

- Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

- Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него

«легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М. Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?

20. а) жену героя Веру; б) правительство
в) старого профессора, принимавшего экзамен.

21. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) жизнь и воротник б) Куст сирени в) история болезни г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А. Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

9 КЛАСС

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Труфф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу, Черногривого коня.
Я красавицу младую Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

 - а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) В. А. Жуковский
 - г) Г. Р. Державин
9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
 - а) роман
 - б) поэма
 - в) повесть
 - г) песня

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
- а) М. Н. Раевской
 - б) Е. Н. Карамзиной
 - в) А. П. Керн
 - г) Е. П. Бакуниной
11. О каком произведении идет речь в следующих строках?
Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.
- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
 - г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина
12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?
*Белеет парус одинокой
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..*
- а) метафора б) гиперболы
 - в) инверсия
 - г) олицетворение
13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
- а) «Мертвые души» б) «Недоросль»
 - в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»
14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.
Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.
- а) ямб б) хорей
 - в) дактиль г) анапест
15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
- а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Н. В. Гоголь
 - г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
- а) Н. В. Гоголь
 - б) А. С. Грибоедов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
1. А. С. Пушкин
 2. М. Ю. Лермонтов
 3. Н. В. Гоголь
 4. А. С. Грибоедов
 5. Н. М. Карамзин
 6. В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
 - Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
 - В) «Бедная Лиза»
 - Г) «Анчар»
 - Д) «Горе от ума» Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
20. а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая
21. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»
22. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»
23. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.
*Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины Ты украшением была?*
- а) смежная (парная) б) перекрестная
- в) опоясывающая г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

10 КЛАСС

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?
 - а) В. А. Жуковского
 - б) А. С. Пушкина
 - в) М. Ю. Лермонтова
 - г) К. Н. Батюшкова
2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.
 - а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
 - б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
 - в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
 - г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера
3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Фелица» Г. Р. Державина
 - в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
 - г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
 - г) лиро-эпика
5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках
*Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.*
 - а) инверсия б) метафора
 - в) аллегория г) эпитет
5. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».
 - а) Н. В. Гоголь
 - б) А. С. Грибоедов
 - в) Д. И. Фонвизин г) Г. Р. Державин
6. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
 - а) ничего
 - б) хронологическая последовательность событий
 - в) место действия г) главный герой
7. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
 - а) тип «маленького человека»
 - б) тип «лишнего человека»
 - в) байронический герой
 - г) тип самодура
8. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).
 - а) гротеск
 - б) метонимия
 - в) антитеза
 - г) аллегория
9. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему

«маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
 - б) в драме «Борис Годунов»
 - в) в повести «Станционный смотритель»
 - г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»
10. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»

- а) М. Ю. Лермонтов
 - б) А. С. Пушкин
 - в) А. Н. Радищев г) Д. И. Фонвизин
10. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

11. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие, И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
 - б) Молчалин
 - в) Фамусов г) Репетилов
12. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

13. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...
Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

14. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

15. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатою горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

15. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами? Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

16. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

17. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

18. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

19. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллионтерзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

