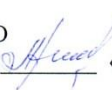


**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области
«Мещовская школа-интернат для детей с нарушением зрения»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Магомедова А.Н. 

Протокол № 1

от 29.08. 2024 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом ГКОУ КО

«Мещовская школа-интернат»

Протокол № 1

от 30.08. 2024 г.

секретарь Селюнина С.Ю. 

«Утверждаю»

Директор ГКОУ КО

«Мещовская школа-интернат»

Еришкина Н.П. 

Приказ № 86

от 30.08. 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

**вокальная студия
«Чистый голос»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Созрова Н.А., учитель

2024г. Мещовск.

Диагностический лист

Число детей:

с 10 до 30 человек

Возраст обучающихся:

Младший и основной школьный 7-18 лет

Нозологическая категория:

Нарушения зрения

Особенности развития:

Нарушение зрительных функций влечёт за собой отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. Большинство детей, страдающих косоглазием и амблиопией, плохо ориентируются в пространстве, у многих детей замедленные двигательные реакции, дети заторможены, вялы. Наличие физического недостатка вызывает у детей переживания по поводу своей неполноценности, что накладывает отпечаток на развитие личности, задерживая развитие ребёнка. Методика проведения музыкальных занятий должна учитывать специфические особенности детей. Наблюдается слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку. Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы. Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы

Пояснительная записка

Общая информация:

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа дополнительного образования по постановке голоса предназначена для учащихся 1-10 классов общеобразовательной школы, имеющих разные стартовые возможности. В данных условиях программа по вокалу «Чистый голос» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы состоит в применении элементов методики обучения эстрадно - джазового мастерства. Особенность программы позволяет расширить возможности образовательной области «Музыка», «Искусство»; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, разных возрастных групп, в вокальной студии на 1 год обучения.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа предусматривает метапредметные связи с искусством, литературой, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоящих из теоретической и практической частей.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возможностями воспитанников, его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирования.

Новизна и актуальность:

Определяющую роль в развитии музыкальных способностей и интереса к музыкальному искусству важно отвести вокальной работе. Песенки- распевки, несложные тексты или мелодия помогают собрать внимание, снять зажатость, поднимают настроение, задают позитивный тон. Вся певческая работа - и распевание, и пение - должна проводиться в удобном для каждого ребенка диапазоне. Для активизации внимания используются «звучащие жесты», включаются детские шумовые музыкальные инструменты. В результате целенаправленной работы большинство детей со зрительной патологией успешно развиваются и раскрываются в различных видах музыкальной деятельности, координируют свои движения, чувствуют ритм, у них уменьшается зажатость и скованность, формируется эмоциональная открытость, уверенность в своих силах.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

Использовании специальных приемов, направленных на повышение познавательной активности, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных и бытовых навыков

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

Сформировать исполнительские вокальные навыки через активную музыкально – творческую деятельность

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

1. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
2. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен
3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- 4.Расширить знания обучающихся о музыкальной культуре и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;

Уровень сложности:

Базовый

Форма обучения:

Очная

Форма реализации:

Индивидуальная, групповая

Периодичность:

3

Продолжительность одного занятия:

40

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Воспитанники будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- навыки вокально-хоровой деятельности;
- элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- культуру поведения на сцене.
- правила техники безопасности;

Воспитанники будут уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- исполнять простые и сложные вокальные произведения, двухголосные песни;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
- двигаться под музыку, не бояться сцены.

Воспитанники будут иметь опыт:

- работы сольно и в вокальном ансамбле;
- слушания одновременно звучащих голосов, ведения собственной мелодической линии;
- работы с микрофоном.

Формы проведения итоговой реализации программы:

Выступления на школьных концертах. Участие в областном конкурсе детского творчества.

I. Раздел – работа с солистами

Теория – 9ч.

Практика 60ч.

1. Певческая установка

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (10-15мин.)

1.2. Певческая установка (3ч.) Посадка певца, положение

корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата.

1.3. Навыки пения (3ч.) Определение правильной «стойки»;
навыки пения сидя.

1.4. Певческое дыхание (3ч.) Дыхание перед началом пения;
понимание дыхания в «диафрагму».

1.5. Определение глубокого и активного вдоха (3ч.) Упражнение
на разработку диафрагмы («насос», «обними себя», «сдутый шарик» и т. д.).

1.6. Три позиции дыхания (3ч.) Наклоны влево, вправо и вниз.

Ощущения диафрагм во всех позициях вдоха. Упражнения на ощущения мышц,
задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).

1.7. Одновременный вдох и начало пения (3ч.) Дыхание перед
началом пения. Определение глубокого и активного вдоха; различные упражнения на активный
и глубокий вдох, чередующиеся упражнения.

1.8. Смена дыхания в процессе пения (3ч.) Понятие
«придыхательная» система, чередующиеся упражнения на быструю смену дыхания;
закрепление.

2. Работа над звуком.

1.1. Музыкальность звука, его высота (3ч.) Звуковедение,
естественный свободный звук на опоре, на дыхании.

1.2. Работа над чистотой интонирования (3ч.) Мягкая и
твердая атака звука.

1.3. Разучивание певческих гласных (3ч.) Позиции вдоха на
каждую согласную; на какие мышцы опираются гласные.

1.4. Переходные звуки (3ч.) Работа над примарными звуками;
упражнение на их «сглаживание»; соединение всех регистров без искажения.

1.5. Расширение диапазона голоса (3ч.) Упражнение на
расслабление связок, освобождения их от зажима; упражнения на улучшение качества
«высоких» звуков.

Мягкая атака звука. Определение правильного вдоха для мягкой атаки звука.

1.6. Способы формирования гласных (3ч.) Способы их
формирования в различных регистрах (грудной, головной и средний регистр).

1.7. Округление гласных (3ч.) Понятие «чем выше звук, тем
больше рот». Упражнения на правильную позицию рта, на «поднятие» нёба («купола»).

1.8. Твердая атака звука (3ч.) Понятие «вibrato». Твердая атака
на vibrato; упражнение на активный вдох и одновременного пропевания гласных.

1.9. Способы формирования гласных (3ч.) Работа над

соединением среднего и головного регистра; понятие звука «посередине».

2. Артикуляционные задачи.

2.1. Понятие об артикуляционном аппарате (3ч.) Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

2.2. Дикция (3ч.) Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»). Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

3.1. Развитие музыкальной памяти, слуха (3ч.) Самостоятельный подбор и разучивание «второго» голоса;

3.2. Основы нотной грамоты (3ч.) Обучение «самостоятельному пению» - а капелла, а также чистому самостоятельному интонированию.

4. Формирование сценической культуры.

4.1. Работа с фонограммой (3ч.) Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе.

4.2. Работа над образом (3ч.) Умение держаться на сцене, чувствовать себя раскованно; освобождение от внутренних зажимов; Раскрытие музыкального образа; психологические тренинги на снятие зажима с лица и тела.

4.3. Работа на сцене (3ч.) Подбор подходящих к образу движений, постановка театральных движений, использование ритмики. Репетиции. Пение под фонограмму «минус», подбор

II. I Учебно – тематический план по работе с солистами

№п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Посадка певца.	2	9	11
2.	Работа над дыханием, определение трех позиций; определение глубокого и активного вдоха; работа с упражнениями на правильное дыхание	2	15	17
3.	Звуковедение. Работа над чистотой интонирования; переходные звуки; разучивание певческих гласных и согласных. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса; атака звука, скачки.	2	16	18

4.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	—	8	8
5.	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	3	3	6
6.	Формирование сценической культуры. Раскрытие музыкального образа, работа с микрофоном, фонограммой «минус», разучивание движений подходящих песне. Подбор костюмов; внедрение театрализации.	—	9	9
7.	Всего:	9	60	69

II. II. Раздел – работа с ансамблем (33ч.)

Теория – 3ч.

Практика – 30ч.

1. Певческая установка.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (10-15мин.)

1.2. Певческая установка (3ч.) Посадка певца, положение

корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата.

1.3. Певческое дыхание (3ч.) Дыхание перед началом пения; понимание дыхания в «диафрагму».

1.4. Три позиции дыхания (3ч.) Наклоны влево, вправо и вниз.

Ощущения диафрагмы во всех позициях вдоха. Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы). Навыки цепного дыхания

2. Работа над звуком.

2.1. Музыкальность звука, его высота (3ч.) Звуковедение, естественный свободный звук на опоре, на дыхании.

2.2. Работа над чистотой интонирования (3ч.) Мягкая и твердая атака звука.

3. Артикуляционные задачи.

3.1. Понятие об артикуляционном аппарате (3ч.) Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3.2. Дикция (3ч.) Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»). Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.

4. Формирование чувства ансамбля.

4.1. Коллективная работа (3ч.) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения, выработка коллективного «сотрудничества».

4.2. Разучивание вторых голосов, соединение с первыми (3ч.)

Деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок в секунду и канон. Работа над чистотой строя.

4.3. Ведение собственной партии (3ч.) Ведение второго голоса как отдельный самостоятельный голос, без помощи основного первого.

5. Сводные репетиции.

5.1. Формирование сценической культуры (3ч.) Сводные репетиции, пение под фонограмму; разучивание одинаковых движений; подбор музыкального образа; подбор движений.

II. III. Учебно – тематический план по работе с ансамблем

№п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка.	1	2	3
2.	Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Навыки цепного дыхания.	1	5	6
3.	Вокальная позиция. Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1	5	6
4.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	—	6	6
5.	Двухголосье. Развитие навыков двухголосного пения. Работа над чистотой строя.	—	9	9
6.	Сводные репетиции, пение под фонограмму; разучивание одинаковых движений; подбор музыкального образа. Работа с микрофоном; подбор костюмов, подходящих к содержанию песни.	—	3	3
	ВСЕГО:	3	30	33

III. Приложение

Календарно – тематическое планирование

№	Раздел	Описание раздела	Тема занятия	К -во	да та
	Работа с солистами				
1.	Певческая установка	Вводное занятие. Инструктаж по	Инструктаж по технике	2	

		технике безопасности.	безопасности.		
2.		Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата	3	
3.		Навыки пения	Определение правильной «стойки»; навыки пения сидя.	3	
4.		Певческое дыхание	Дыхание перед началом пения; понимание дыхания в «диафрагму».	3	
5.		Определение глубокого и активного вдоха	Упражнение на разработку диафрагмы («насос», «обними себя», «сдутый шарик» и т. д.).	3	
6.		Три позиции дыхания	Наклоны влево, вправо и вниз.	1	
7.			Ощущения диафрагм во всех позициях вдоха.	1	
8.			Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).	1	
9.		Одновременный вдох и начало пения	Дыхание перед началом пения.	1	
10.			Определение глубокого и активного вдоха; различные упражнения на активный и глубокий вдох, чередующиеся упражнения.	2	
11.		Смена дыхания в процессе пения	Понятие «придыхательная» система, чередующиеся	1	

			упражнения на быструю смену дыхания		
12.			Закрепление	2	
13.	Работа над звуком.	Музыкальность звука, его высота	Звуковедение, естественный свободный звук на опоре, на дыхании.	3	
14.		Работа над чистотой интонирования	Мягкая и твердая атака звука	3	
15.		Разучивание певческих гласных	Позиции вдоха на каждую согласную; на какие мышцы опираются гласные	3	
16.		Переходные звуки	Работа над примарными звуками; упражнение на их «сглаживание»; соединение всех регистров без искажения	3	
17.		Расширение диапазона голоса	Упражнение на расслабление связок, освобождения их от зажима;	1	
18.			Упражнение на улучшение качества «высоких» звуков.	1	
19.			Мягкая атака звука. Определение правильного вдоха для мягкой атаки звука.	1	
20.		Способы формирования гласных	Способы их формирования в различных регистрах (грудной, головной и средний регистр).	3	
21.		Округление гласных	Понятие «чем выше звук, тем больше рот».	1	
22.			Упражнения на правильную позицию рта, на «поднятие» нёба («купола»).	2	

23.		Твердая атака звука	Понятие «вibrато».	1	
24.			Твердая атака на вibrато; упражнение на активный вдох и одновременного пропевания гласных.	2	
25.		Способы формирования гласных	Работа над соединением среднего и головного регистра; понятие звука «посередине».	3	
26.	Артикуляционные задачи	Понятие об артикуляционном аппарате	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)	3	
27.		Дикция	Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»).	1	
28.			Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.	2	
29.	Музыкально-теоретическая подготовка	Развитие музыкальной памяти, слуха	Самостоятельный подбор и разучивание «второго» голоса	3	
30.		Основы нотной грамоты	Обучение «самостоятельному пению» - а капелла, а	2	

			также чистому самостоятельному интонированию.		
31.			Формирование сценической культуры.	1	
32.		Работа фонограммой	с Обучением пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	3	
33.		Работа над образом	Умение держаться на сцене, чувствовать себя раскованно; освобождение от внутренних зажимов	1	
34.			Раскрытие музыкального образа; психологические тренинги на снятие зажима с лица и тела	2	
35.		Работа на сцене	Подбор подходящих к образу движений, постановка театральных движений, использование ритмики	1	
36.			Пение под фонограмму «минус», подбор костюмов, внедрение театрализации в концертный номер.	2	
Работа с ансамблем 33 часа					
№	Раздел	Описание раздела	Тема занятия	К-во	дата
1.	Певческая установка	Певческая установка	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
2.			Посадка певца, положение корпуса, головы, беседа о гигиене голосового	2	

			аппарата		
3.		Певческое дыхание	Дыхание перед началом пения; понимание дыхания в «диафрагму».	3	
4.		Три позиции дыхания	Наклоны влево, вправо и вниз. Ощущения диафрагмы во всех позициях вдоха.	1	
5.			Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).	1	
6.			Навыки цепного дыхания	1	
7.	Работа над звуком.	Музыкальность звука, его высота	Звуковедение, естественный свободный звук на опоре, на дыхании.	3	
8.		Работа над чистотой интонирования	Мягкая и твердая атака звука.	3	
9.	Артикуляционные задачи.	Понятие об артикуляционном аппарате	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ,	2	
10.			Свободное положение языка во рту, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти	1	
11.		Дикция	Упражнение на освобождение	1	

			артикуляционно о аппарата от напряжения («губная вибрация»)		
12.			Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка	2	
13.	Формирование чувства ансамбля	Коллективная работа	Выработка активного унисона	1	
14.			Устойчивое интонирование одноголосого пения, выработка коллективного «сотрудничества	2	
15.		Разучивание вторых голосов, соединение с первыми	Деление на несложные двухголосные партии	1	
16.			Разучивание скороговорок в секунду и канон	1	
17.			Работа над чистотой строя	1	
18.		Ведение собственной партии	Ведение второго голоса как отдельный самостоятельный голос, без помощи основного первого	3	
19.	Сводные репетиции	Формирование сценической культуры	Сводные репетиции, пение под фонограмму	1	
20.			Разучивание одинаковых движений	1	
21.			Подбор музыкального образа; подбор движений	1	

Содержание программы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

индивидуально-дифференцированный подход, личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный подход, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает учет психофизических особенностей ребенка и его индивидуальной скорости овладения знаниями, умениями и навыками.

Деятельностный подход позволяет проводить диагностические мероприятия в характерных для возраста видах деятельности, при их соответствии актуальному уровню психического развития ребенка.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной Программой.

Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

В результате целенаправленной работы большинство детей со зрительной патологией успешно развиваются и раскрываются в различных видах музыкальной деятельности, координируют свои движения, чувствуют ритм, у них уменьшается зажатость и скованность, формируется эмоциональная открытость, уверенность в своих силах. В процессе музыкальных занятий обращается серьёзное внимание на воспитание музыкальной восприимчивости у детей. Это несет большое коррекционное значение и помогает преодолению отрицательных переживаний, связанных с нарушением зрения.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Примерный репертуарный план для вокальной студии

1. Ансамбль «Вдохновение». ПОП-хор Валерия Серебренникова. Тюмень, 1993;
2. Дунаевский М.И. «33 коровы». М., «Дрофа». 2002;
3. «За пол часа до весны». Песни на ст. Наума Олева. М., 1986;
4. «Когда тебе 16». Лирические песни для старшеклассников. Сов. Композитор. Ленинград, 1984;
5. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1-3. Ростов на Д., 2000-2002;
6. Музыка в школе 5-8 классы. М., МИРОС, 1993;
7. «Музыка души» сб. стихов и песен юных авторов. Екатеринбург, 1999;
8. Ушакова О.В. «Кошачьи истории». Екатеринбург, 1998;
9. Фролова И. «Весёлый гном». Екатеринбург, 2000;
10. Фролова И. «Музыкальный городок». Екатеринбург, 1999;

11.Фролова И. «Полюбите сердцем всё, что я люблю». Екатеринбург, 1998.

IV. Список литературы

1. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст]: /Учеб.пособие: в 2 кн./Е. И. Рогов. - Кн. 1.- М.: ВЛАДОС, 2001. – 81 с.
2. Красилов, А. И. Психология обучения художественному творчеству [Текст]: Учеб. пособие для психологов и педагогов /А. И.Красилов. - М.: ин-т практ. психологии, 1998. – 55 с.
3. Ильина, Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. [Текст]: /Т. В.Ильина - Ярославль, 2000. – 23-39 с.
4. Долинская, Е. В. История современной отечественной музыки. Вып. 3./ [Текст] / Е. В.Долинская. - М.: 2001. – 22-25 с.
5. Немов, Р. С. Психология: В трех книгах [Текст] / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2000.-Т.1. – 688 с
6. Алиев, Ю. Б. Подросток-музыка-школа. Вопросы методики музыкального воспитания детей. [Текст] / Ю. Б.Алиев. - М.: Просвещение, 1975. - 196с.
7. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / О. А.Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.
8. Апраксина, О. А. Музыка в воспитании творческой личности. [Текст] / О. А.Апраксина. - М.:1964. - 364 с.
8. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1988,594 с.
9. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А. С. Белкин. - Ч. 1-я. Свердловск.: 1990. – 104 с.
- 10.Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать [Текст] / А. С. Белкин. - М.: ВЛАДОС, 1991. - 214с.
- 11.Бруднов, А. М. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников [Текст] / А. М. Бруднов. - М.: Просвещение, 1996.- №4. - 342 с.
- 12.Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выгодский. - М.: Просвещение, 1996. - 536 с.
13. Гембицкая, Е. Я. Музыкальное воспитание в старшем школьном возрасте [Текст] / Е. Я. Гембицкая.- Музыкальное воспитание в школе. Вып.11, М.: Просвещение, 1976. - 120 с.
14. Гембицкая, Е. Я.. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся 5-8 классов общеобразовательной школы [Текст] / Е. Я. Гембицкая. - М.: Музыка, 1970. - 118с.
15. Гембицкая, Е. Я. Расширение музыкального кругозора учащихся. Музыкальное воспитание в школе [Текст] / Е. Я. Гембицкая. - М.: Музыка, 1964. - вып. № 3. - 125 с.
16. Давыдов, В. В. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: Просвещение, 1991. - 591 с.
17. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с.
18. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование: проблемы и перспективы развития [Текст] / Е. Б. Евладова, Л. А. Николаева. – Педагогика. - 1995,. - № 5. - 120 с.
- 19.Зборовский, Г. Е. Социология образования [Текст] / Г. Е. Зборовский. - В 2-х ч. Ч. 1. Социология допрофессионального образования. – Екатеринбург.: 1993. - 120 с.
- 20.Кальниченко, З. К. Формирование готовности к самообразованию у школьников разного возраста [Текст] / З. К. Кальниченко. - Музыкальное образование и воспитание учащейся молодёжи: Свердл. гос. Пед. ин-т. - Свердловск.: 1989. - 120 с.

21. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра. [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: Просвещение, 1970. - 159с.
22. Кори́на, Г. Проблемы обновления деятельности учреждений дополнительного образования [Текст] / Г. Кори́на, С. Сальцева. - М.: Школа, 1997. - № 2.- 585 с.
23. Краковский, А. О. О подростках [Текст] / А. О. Краковский. - М.: Просвещение, 1970. - 90 с.
24. Кузнецов, В. Т. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями [Текст] / В. Т. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. - 148с.

Методическое обеспечение видами продукции: **Участие в концертах и конкурсах**

Рекомендации:

Полученные на музыкальных занятиях знания должны регулярно закрепляться воспитателем в повседневной жизни. Учитывая недостатки детей с нарушением зрения в пространственной ориентации и координации движений, необходимо на каждом занятии уделять 2-3 минуты для соответствующих упражнений: строиться в круг, колонны, пары, свободно располагаться по залу, не задевая друг друга, делать различные перестроения, садиться на стульчики.

Материалы:

Примерный репертуарный план для вокальной студии 1. Ансамбль «Вдохновение». ПОП-хор Валерия Серебренникова. Тюмень, 1993; 2. Дунаевский М.И. «33 коровы». М., «Дрофа». 2002; 3. «За пол часа до весны». Песни на ст. Наума Олева. М., 1986; 4. «Когда тебе 16». Лирические песни для старшеклассников. Сов. Композитор. Ленинград, 1984; 5. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1-3. Ростов на Д., 2000-2002; 6. Музыка в школе 5-8 классы. М., МИРОС, 1993; 7. «Музыка души» сб. стихов и песен юных авторов. Екатеринбург, 1999; 8. Ушакова О.В. «Кошачьи истории». Екатеринбург, 1998; 9. Фролова И. «Весёлый гном». Екатеринбург, 2000; 10. Фролова И. «Музыкальный городок». Екатеринбург, 1999; 11. Фролова И. «Полюбите сердцем всё, что я люблю». Екатеринбург, 1998.

Материально-технические условия

Архитектурная среда

Доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков. звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

Безопасность

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Технические средства

- микрофоны;
- звуковоспроизводящая аппаратур;
- проектор;
- компьютер.

Получение информации

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля.

Организация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Методические

АДОП

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

результаты в соответствии с направленностью АДОП:

-в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОП, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем - дефектологом(тифлопедагогом) - при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости).